



PRÉSENTATION

1. La Fondation Aequalis annonce le **Premier Concours Internationale de Composition Chorale « Alberto Grau »**, en hommage à la carrière de ce célèbre compositeur, arrangeur et chef de chœur vénézuélien d'origine catalane, promoteur du chant choral et de la professionnalisation de directeur chorale au Venezuela, qui arrivera à 80 ans en Novembre 2017.
2. L'objectif principal du Concours est de encourager la création dans le domaine de la musique chorale, stimuler la croissance, le renouvellement et la diffusion du répertoire en espagnol pour voix mixtes et égales dans les chœurs du XXI^e siècle en provenance du Venezuela, un pays reconnu par le développement de l'art choral dans ses différents domaines.
3. Le concours vise à promouvoir la création de la nouvelle musique chorale apte à être chanté dans les catégories suivantes: mixtes, voix de femmes, voix d'hommes, et d'enfants. Un Jury international composé de musiciens de renom de différents pays d'Amérique et d'Europe: Robert Sund (Suède), Javier Busto (Espagne), Zimfira Poloz (Kazakhstan-Canada), César Alejandro Carrillo (Venezuela), Ana María Raga (Venezuela) sera en charge de la sélection des œuvres gagnants.
4. Pour chaque catégorie un seul prix unique sera décerné. Le Concours accordera également une mention VoxPopuli à travailler pour chœur mixte, composé d'un participant dans les Amériques, qui sera voté en ligne. Ce travail sera effectué par un réseau de chœur (chœur virtuel) formé par les choristes dans différentes parties du monde. Les travaux à voter dans cette catégorie ont été préalablement sélectionnés comme finalistes par le Jury.
5. Le concours sera lancé le 2 Mai et la réception des travaux aura lieu jusqu'au 25 Septembre, 2017 23:59 (heure à Venezuela).
6. Le Concours a l'aval de l'European Choral Association – Europa Cantat, dans un partenariat stratégique avec le 20^{ème} Festival International des Cœurs Europe Cantat 2018, qui se tiendra à Tallinn, en Estonie.
7. Une cérémonie aura lieu pour annoncer les gagnants, qui seront déroulera dans le cadre d'un événement spécial en hommage à Alberto Grau qui aura lieu entre Novembre et Décembre 2017.
8. Les œuvres seront éternés en 2018 par chœurs renommés au Venezuela et d'autres parties de l'Amérique du Sud, dans un événement qui sera annoncé en temps voulu. La mention gagnante VoxPopuli sera interprétée en 2018 par une chorale virtuelle composée de chanteurs de différentes parties du monde.
9. Le *Premier Concours de Composition Chorale « Alberto Grau »* il aura lieu tous les trois (3) ans.

REGLEMENT DU PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION CHORALE « ALBERTO GRAU »

I. Les Participants

Ils peuvent participer aux Concours, compositeurs, professionnel ou autre, de toute nationalité, 18 ans ou plus. La participation ne porte pas de notion de frais de droit d'enregistrement

2. Catégories et caractéristiques

CATÉGORIE A: Composition pour chœur(SATB) mixte *a cappella*, avec un maximum de quatre voix (+ divisi sporadique). Il est autorisé à inclure des mouvements corporels / gestuelle. Minimum de 3 minutes et un maximum de 6 minutes.

CATÉGORIE B: Composition pour chœur de voix féminines (SMA), *a capella*, avec un maximum de trois voix (+ divisi sporadique). Il est autorisé à inclure des travaux/gestuelle. Minimum de 3 minutes et un maximum de 6 minutes.

CATÉGORIE C: Composition pour chœur (TBB / TTB) des voix d'hommes, *a capella*, avec un maximum de trois voix (+ divisi sporadique). Il est autorisé à inclure des travaux/gestuelle. Minimum de 3 minutes et un maximum de 6 minutes.

CATÉGORIE D: Composition pour chœur d'enfants, avec un accompagnement harmonique (ou d'une partie basse continue, cryptage faible, pour piano accompagnateur) avec un maximum de 3 voix, sans divisi. Il est obligatoire d'inclure des travaux/gestuelle dans tous les travaux ou une section de celui-ci. Minimum de durée de 2 minutes et un maximum de 5 minutes.

VOXPOPULI (uniquement pour les participants des Amériques): composition pour chœur mixte, être soumis au vote du public sur le site web du Concours. Une fois sélectionné l'œuvre primée dans la catégorie A, le jury sélectionnera un maximum de jusqu'à 4 fois finalistes (avec le fichier audio), d'être soumis au vote du public.

Les œuvres présentées doivent être originales et inédites. Ils peuvent ne pas avoir été récompensés auparavant, ni être en attente de verdict dans un concours. Ils ne doivent pas avoir été présentés au public. Arrangements exclus ou des adaptations d'œuvres existantes.

Les compositions doivent être eux-mêmes œuvres. Ils ne sont pas présentés comme une suite ou une collection de chansons séparées.

Les travaux doivent avoir un niveau moyen de difficulté.

Le texte des œuvres, sacrées ou profanes, doit être écrit en langue espagnol et dans le domaine public. Envoi de l'autorisation de l'auteur pour l'utilisation et la reproduction est nécessaire en cas d'échec à le faire.

3. Présentation et modalité d'envoi

1. Les compositeurs peuvent soumettre plus d'une œuvre et participer à plus d'une forme de composition, mais pas dans la même catégorie.

2. Les œuvres doivent être soumises en format pdf. avec des pages numérotées, avoir été jouée dans n'importe quelle musique d'écriture professionnel existant (Finale, Sibelius, etc..). Les manuscrits numérisés, seront acceptés pourvu qu'ils soient lisibles, avec une écriture claire et sans amendements. Ils doivent apparaître dans l'en-tête de l'ouvrage (fichier/manuscrit) : le titre, un pseudonyme/devise choisie par l'auteur, la catégorie à laquelle elle participe et l'estimation de la durée de la composition.

3. Il est apprécié l'envoi des œuvres en format audio : MIDI, mp3 ou similaire (pas obligatoire). Il s'agit d'une exigence pour la catégorie VoxPopuli.

4. Les travaux seront envoyés à la page web du CICCAG: www.ciccag.org. Il est nécessaire de remplir en ligne le formulaire qui se trouve dans la section **Competition / Registration**. Les participants qui désirent consigner plus d'une œuvre devront remplir un formulaire pour chacun avec un pseudonyme différent.

Tous les champs doivent être remplis afin d'avoir une inscription réussie.

Chaque participant doit télécharger un fichier pdf intitulé avec le nom du travail soumis conformément aux spécifications du numéro 2.

Les participants de VoxPopuli doivent également télécharger le fichier audio midi / mp3 intitulé avec le nom de l'ouvrage.

5. Les œuvres peuvent être envoyés depuis le 2 Mai jusqu'au 25 Septembre 2017 à la 23:59 (heure à Venezuela).

6. Les participants doivent s'assurer que votre pseudonyme/devise figure clairement écrits dans les fichiers si spécifiés. Toute indication qui révèle l'identité du compositeur à l'avance entraînera la disqualification immédiate.

4. Jury

Le jury du *Premier Concours International de Composition Chorale « Alberto Grau »* se compose de cinq compositeurs et chefs d'orchestre de réputation internationale, de différents pays d'Amérique et d'Europe: Robert Sund (Suède), Javier Busto (Espagne), Zimfira Poloz (Kazakhstan -Canada), César Alejandro Carrillo (Venezuela), Ana María Raga (Venezuela).

5. Œuvres gagnantes

Le Jury sélectionnera une œuvre gagnante pour chaque catégorie: chœur mixte, chœur de voix de femmes, chœur de voix d'hommes, chœur d'enfants.

Des mentions, peuvent être accordées si le Jury estime nécessaires, sans rémunération économique ou n'importe quel engagement éditorial de l'Organisation du Concours.

Recevra un prix pour la catégorie VoxPopuli public qui peuvent être admissibles à des œuvres de chœur mixte écrites par des compositeurs natifs des Amériques, tant que les auteurs d'entre eux ont soumis l'audio correspondant. Le travail gagnant sera choisi en fonction des résultats du vote en ligne sur le site de la compétition parmi les finalistes préalablement sélectionnés par le Jury. Ce prix ne comprend pas les récompenses financières ou l'engagement éditorial par les Organismes du Concours.

Le Jury peut déclarer n'importe quel désert prix si l'on considère que les travaux ne répondent pas aux exigences de qualité devant être attribué.

La décision du Jury est définitive.

6. Verdict

Le Jury émettra le verdict lors d'un événement spécial pendant les mois de Novembre et Décembre 2017. Les mêmes seront communiqués aux gagnants individuellement et ensuite publiés sur le site du Concours, ainsi que les réseaux sociaux associés.

7. Prix

- A. Prix de la meilleure composition pour chœur mixte: US1500
- B. Prix pour la meilleure composition pour chœur de voix féminines: US1500
- C. Prix pour la meilleure composition pour chœur des voix d'hommes: US1500
- D. Prix de la meilleure composition pour chœur d'enfants: US1500

Si la législation du pays le permet, vous pouvez recevoir le prix décerné en dollars américains, sauf indication contraire, vous recevrez l'équivalent en monnaie locale au taux de change en vigueur à la date du transfert.

Le verdict sera annoncé lors d'un concert de gala qui aura lieu entre les mois de Novembre et Décembre 2017 hommage au maestro Alberto Grau. Dans tous les cas, les prix doivent être envoyés par virement bancaire.

La première des œuvres gagnantes dans les catégories A à D aura lieu lors d'un événement qui se tiendra au cours de 2018 et sera réalisée par des chorales avec une vaste expérience.

CATÉGORIE A: Schola Cantorum du Venezuela

CATÉGORIE B: Aequalis Aurea, ensemble des voix féminines encadrés par la Fondation Aequalis.

CATÉGORIE C: Chœur des voix d'hommes, Drakkar de l'Uruguay.

CATÉGORIE D: Les enfants et la chorale des jeunes Ars Nova, l'Argentine (à confirmer).

Ces deux derniers groupes présenteront la version correspondante dans deux événements distincts qui se tiendra à leurs lieux d'origine en 2018, selon les dates annoncées opportunément.

La catégorie gagnante Voxpopuli sera réalisée en 2018 par une équipe de voix dans différentes parties du monde chœur virtuel.

8. Les droits d'édition

La Fondation Aequalis se réserve le droit exclusif d'édition et l'enregistrement des les lauréats des catégories A, B, C et D pour 4 ans à compter de la date d'émission du verdict reconnaissant les crédits d'auteur.

Les travaux primés et ceux recommandés par le Jury (s'il y a des mentions) se joindra a la collection musicale de composition chorale de *Concours International de Composition « Alberto Grau »*, de SILERE Éditeur, (appartenant a la Fondation Aequalis).

L'auteur accepte que toute édition, l'exécution et l'enregistrement de l'œuvre primée comprend mention du « *Prix International de Composition Chorale Alberto Grau 2017* ».

9. Diffusion des œuvres non gagnantes

La Fondation Aequalis, organisateur du concours, souhaite de contribuer à la diffusion des œuvres participant, pour quelles se réserve le droit d'accueillir sur son site web des compositions non gagnantes. Si aucun des auteurs ne veulent pas leur travail d'être partagé de cette façon, vous devez le communiquer par écrit, annexant cette demande au travail, au moment de l'envoi du même, ou, par la suite, dans le mois suivant la publication du verdict.

10. Acceptation et l'interprétation des règles

La participation à ce Concours implique l'acceptation des présentes règles.

Plus d'informations:

CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION CHORALE « ALBERTO GRAU »

Organisateur: Fondation Aequalis

Av. Eugenio Mendoza, Qta. Santa María

Los Chorros, Caracas, Venezuela.

Site Web: www.cciccag.org

Courriel: info@ciccag.org

Autre mail: fundaequalis@gmail.com