



PRÄSENTATION

1. Die Aequalis Stiftung ankündigt die Erstaufgabe des **Internationaler Kompositionswettbewerb für Chormusik 'Alberto Grau'**, als Ehrung des Lebenswegs diesen ausgezeichneten venezolanischen Komponist, Arrangeur und Dirigent katalanischer Herkunft, Förder des Chorgesangs und der Professionalisierung den Chordirigenten in Venezuela

2. Das Hauptziel dieses Wettbewerbs ist die Förderung der Komposition an das Bereich der Chormusik, damit der Wachstum, Erneuerung und Verbreitung des zeitgenössischen Repertoires gemischter und gleichstimmiger Choren auf Spanisch veranlasst wird. Aus Venezuela, ausgezeichnetes Land für die Entwicklung der Choralkunst in verschiedene Bereichen.

3. Das Wettbewerb hat als Focus die Erschaffung von Chormusik für folgenden Kategorien: Kinderchor, gemischter Chor, Frauenchor und Männerchor. Das internationales Preisgericht besteht aus ausgezeichnete Musikern aus Amerika und Europa: Robert Sund (Schweden), Javier Busto (Spanien), Zimfira Poloz (Kazakhstan-Canada), César Alejandro Carrillo (Venezuela), Ana María Raga (Venezuela) sind für den Wahl den ausgezeichneten Werken verantwortlich. Es wird ein besonderes Preis für jede Kategorie ausgegeben, wie in diese Grundlagen beschrieben wird. Das Wettbewerb vergibt eine Erwähnung "VoxPopuli" zu dem Lieblingswerk des Publikums für gemischten Chor eines amerikanischen Autors. Diese wird durch Online-Voting bestimmt und wird von einem "Chor Netzwerk" (virtueller Chor), die aus Choristen aus verschiedenen Teilen der Welt kommen gesungen. Die Werken die gewählt werden, werden früher von die Jury abgestimmt.

4. Das Wettbewerb wird am 2 Mai veröffentlicht und den Empfang der Werken wird bis den 25 September 2017 um 23:59 (Venezuelas Ortszeit) stattfinden.

5. Das Wettbewerb hat die Unterstützung der European Choral Association - Europa Cantat, in Verbindung der strategische Partnerschaft mit dem XX International Choir Festival Europa Cantat 2018, der in Tallinn, Estland stattfinden wird. Europa Cantat wird mit der Informationsverbreitung dieses Wettbewerbs in verschiedene Medien unterstützen, besonders in europäischen Ländern. Das wird auch Chancen für den Festival in Tallinn teilen.

6. Es wird eine Zeremonie für die Bekanntgabe der Gewinnern stattfinden. Diese wird in ein Galakonzert zu Ehren von Alberto Grau zwischen November und Dezember 2017 stattfinden.

7. Die Werken werden in 2018 von renommierten venezolanische und lateinamerikanische Choren in einer Veranstaltung präsentiert. Der Datum der Veranstaltung wird zur gegebener Zeit veröffentlicht. Der Sieger der VoxPopuli Kategorie wird in 2018 von einem virtuellen Chor, welches aus Choristen aus verschiedener Teilen der Welt kommen dargestellt.

8. Das Internationales Kompositionswettbewerb für Chormusik 'Alberto Grau' wird jede dreie (3) Jahre stattfinden.

RAHMENBEDINGUNGEN DER ERSTAUFLAGE DES INTERNATIONALEN KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR CHORMUSIK “ALBERTO GRAU”

I. Teilnehmer an Chorwettbewerb

In dieses Wettbewerb dürfen volljährige (>18) professionelle oder nicht professionelle Komponisten jeglicher Nationalität teilnehmen. Die Teilnahme trägt keine Kosten im Sinne des Anmeldegebührens.

2. Kategorien und Eigenschaften

KATEGORIE A: Choral Musik Komposition für gemischter Choren (SATB), a capella, höchstens 4 Stimmen (+ sporadische divisis). Die Eingliederung von Körperbewegungen ist erlaubt. Se permite incluir trabajo/movimiento corporal. Mindestdauer von 3 Minuten und Höchstdauer von 6 Minuten.

KATEGORIE B: Choral Musik Komposition für Frauenchoren (SMA), a capella, höchstens 3 Stimmen (+ sporadische divisis). Die Eingliederung von Körperbewegungen ist erlaubt. Mindestdauer von 3 Minuten und Höchstdauer von 6 Minuten.

KATEGORIE C: Choral Musik Komposition für Männerchoren (TBB/TTB), a capella, höchstens 3 Stimmen (+ sporadische divisis). Die Eingliederung von Körperbewegungen ist erlaubt. Mindestdauer von 3 Minuten und Höchstdauer von 6 Minuten.

KATEGORIE D: Choral Musik Komposition für Kinderchor (gleichstimmiger Chor), mit harmonischer Begleitung (bajo cifrado o parte para piano acompañante), höchstens 3 Stimmen, ohne divisi. Es ist verpflichtet, dass den Werk Körperbewegungen/arbeit in den ganzen Werk oder an einer Stelle enthält. Mindestdauer von 2 Minuten und Höchstdauer von 5 Minuten. Rang des Werkes: zwischen H₃ und G₅.

VOXPOPULI: Lieblingskomposition des Publikums für gemischter Chor, einer amerikanischen Komponist. Diese wird online in die Webpage des Wettbewerbs gewählt. Sobald die Siegerarbeit in die Kategorie A gewählt wird, muss die Jury mindestens 2 und höchstens 5 Finalisten (mit Audio – Datei) für die Publikumswahlen.

Die vorgestellte Werke müssen original und unveröffentlicht sein. Sie können nicht früher ausgezeichnet werden, weder an einen anderen Wettbewerb teilnehmen. Sie dürfen nicht in der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Arrangements und Anpassungen von andere Werken sind eingeschlossen.

Die Kompositionen müssen in sich Werke beinhalten. Sie werden nicht als Suite, oder als Sammlung von einzelnen Liedern vorgestellt.

Die Werke müssen eine Mittelschwierigkeit besitzen.

Der Text der Werke muss auf spanisch verfasst sein (frei von öffentlicher Besitz). Falls das nicht der Fall ist, wir benötigen Einschreibenversendung. En caso de no ser así se requiere el envío de autorización por parte del autor del mismo para uso y reproducción.

3. Vorstellung und Übergabefrist

1. Die Komponisten können mehr als ein Werk präsentieren und ein mehr als ein Modalität des Wettbewerbs teilnehmen, aber nicht auf die selbe Kategorie.

2. Die Werke müssen als PDF Datei mit nummerierten Blättern vorgestellt werden, die in ein heutiges Kompositionsprogramm (Sibelius, Finale, etc) ausgestellt sind. Es werden scanned Manuskripte hingenommen, wenn sie lesbar und mit einer deutliche Schrift geschrieben sind. Auf den Briefkopf des Werkes (Datei/Manuskript) müssen der Titel, gewählter Pseudonym/Leitspruch des Autors, die Kategorie und Dauer der Komposition gekennzeichnet werden.

3 Wir bedanken uns für die Versand die Werke in Audio Datei: MIDI, MP3 oder ähnlicher Format (keine Pflicht). Nur die Werke für Chor und amerikanischer Autoren jener Kategorie von denen der Format vorhanden sind können an die Kategorie Vo Populk teilnehmen.

4 Die Werke werden per E-Mail verschickt und müssen an die Adresse ciccag@gmail.com verwiesen werden. Jeder Teilnehmer muss ein E-Mail mit drei Dateien (Pflicht) und ein vierten (Wahl) Datei pro Werk:

Der erste Pflichtdatei wird die Überschrift der Werk als Name tragen und wird an der PDF Datei derselbe Werk korrespondieren (unter die Spezifikationen in 2).

Der zweite Pflichtdatei, mit Word als Format, trägt der Name: Werkregistrierungsformular und korrespondiert zu der beiliegende Liste, die auch digital erfüllt werden kann.

Der dritte Pflichtdatei (PDF Datei) trägt der Name *Declaración Jurada_nombre de la obra und wird eidliche untergeschriebene Aussage, in der die das Werk vorgestellt wird; dies ist nicht ausgezeichnet, präsentiert, kein Audio aufgenommen oder uraufführt mit den heutigen Titel*. Der vierte Audiodatei (midi/mp3) ist keine Pflicht, aber ist notwendig für eine Bewerbung an der Kategorie Vox Populi. Es muss der Titel der Werk als Name tragen.

5. Die Werke können von den 2. Mai bis den 25. September um 23:59 versandt werden. (Venezolanische Uhrzeit).

6. Die Teilnehmer müssen sichergehen, dass der Pseudonym/Leitspruch schriftlich in die Dateien und Post erscheint. Jedes Zeichen, dass die Identität der Komponist im voraus zeigt, hat die sofortige Disqualifizierung als Folge.

5. Jury

Die Jury des I Internationales Kompositionswettbewerbs für Chormusik 'Alberto Grau' wird bei fünf Komponisten und Dirigenten aus berühmtes internationales Prestige integriert sein, die aus verschiedene Länder Amerika und Europa kommen: Robert Sund (Schweden), Javier Busto (Spanien), Zimfira Poloz (Kazakhstan-Canada), César Alejandro Carrillo (Venezuela), Ana María Raga (Venezuela).

6. Ausgezeichneten Werke

Die Jury wird ein Siegerwerk pro Kategorie wählen: Kinderchor, gemischter Chor, Frau- und Männerchor.

Es konnten auch Erwähnungen mitgeteilt werden, wenn der Jury sie als notwendig fände. Diese würden keine ökonomische Bezahlung oder Verlagsverpflichtung an der Organisations dieses Wettbewerbs verpflichten.

Es wird ein Preis für die Kategorie VoxPopuli, die zur Werken für gemischter Choren einer amerikanischen Komponisten verliehen werden können, sobald diese auch einen Audiodatei schicken. Die Siegerarbeit wird mit Hilfe der Ergebnisse des Online Wahl bestimmt. Die Finalisten werden früher von der Jury bestimmt. Dieser Preis beinhaltet keine finanzielle Belohnung oder redaktionelle Engagement von den Wettbewerbsorganisatoren.

Die Jury kann jedes Werk als "leer" erklären, wenn es die Qualitätsanforderungen für einen Preis nicht erfüllt.

Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar.

7. Urteil

Die Jury wird das Urteil an einer besondere Veranstaltung zwischen November und Dezember 2017 veröffentlichen. Die Urteil wird individuell sowohl durch den offiziellen Webpage und soziale Netzwerken des Wettwebers kommuniziert.

8. Zuerkennung der Preise

Preis für die beste Choralkomposition für gemischter Chor: US\$1500

Preis für die beste Choralkomposition für Frauenchor: US\$1500

Preis für die beste Choralkomposition für Männerchor: US\$1500

Preis für die beste Choralkomposition für Kinderchor: US\$1500

Wenn die Gesetzgebung des Landes es erlaubt, können die Siegern den Preis in US-Dollar erhalten. Wenn das nicht der Fall ist, wird ein Äquivalent in der Landeswährung vergeben, die mit Hilfe dem Wechselkurs von der Zeitpunkt der Überweisung berechnet wird.

Das Urteil wird in ein Gala-Konzert zur Ehre den Maestro Alberto Grau zwischen den Monaten von November und Dezember 2017 bekannt gegeben. In allen Fällen werden die Preise per Banküberweisung gesendet.

Die Erstaufführung der ausgezeichneten Werke der Kategorien A – D werden in einer Veranstaltung im Jahr 2018 bei berühmten Chören präsentiert.

KATEGORIE A: "Schola Cantorum de Venezuela", von Alberto Grau gegründete Ensemble.

KATEGORIE B: Aequalis Aurea, Ensemble weiblicher Stimmen der Aequalis Stiftung

KATEGORIE C: "Männerchor Drakkar", aus Uruguay.

KATEGORIE D: "Kinderchor und junge ArsNova" (Kinderchor Ars Nova), Argentinien.

Die beiden letztgenannten Gruppierungen werden in die entsprechenden Erstaufführungen in ihren Heimatorten im Jahr 2018 die Werke präsentieren. Die Datumsangaben dieser Veranstaltungen werden rechtzeitig angekündigt.

Die Siegerarbeit der VoxPopuli Kategorie wird im Jahr 2018 von einem virtuellen Chor bestehend aus Stimmen verschiedener Teile der Welt interpretiert.

9. Die Urheberrechte

Die Aequalis Stiftung behält sich das ausschließliche Urheberrecht und Bearbeitung und Aufnahme der Aufnahmen der Gewinner in den Kategorien A, B, C und D für 4 Jahre ab dem Zeitpunkt von der Erteilung des Urteils.

Die ausgezeichneten Werke und die von der Jury empfohlenen Werke (falls vorhanden) werden Teil einer der **Internationalen Kompositionswettbewerbe für Chormusik 'Alberto Grau'** der Silere Verlag (Besitz der Aequalis Stiftung)

Der Autor verpflichtet, dass jede Bearbeitung, Darstellung oder Tonaufnahme des ausgezeichneten Werks in **Internationaler Kompositionswettbewerb für Chormusik 'Alberto Grau' 2017** erscheint.

10. Verbreitung der nicht gewinnenden Werke

Die Aequalis Stiftung, organisatorische Körperschaft dieses Wettbewerbs, wünscht, sie in der Verbreitung der beteiligten Werke mitzuwirken, für die sie die Veröffentlichungsbefugnis der nicht gewinnenden Werke in ihrer Webpage sich reserviert. Falls einer der Autoren kein Wunsch hat, dass sein Werk in dieser Weise weiter veröffentlicht wird, muss er eine schriftliche Notiz bei dem Antrag des Werks hinzufügen. Dies kann auch einen Monat nach dem Versand oder Veröffentlichung des Urteils gefördert werden.

11. Akzeptanz und Interpretation der Rahmenbedingungen

Die Teilnahme an diesem Wettbewerb beinhaltet die Zustimmung der Rahmenbedingungen.

Zusätzliche Informationen:

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN CORAL "ALBERTO GRAU"

Veranstalter: Aequalis Stiftung

Av. Eugenio Mendoza, Qta. Santa María

Los Chorros, Caracas, Venezuela.

Webpage: www.ciccag.org/en

E-mail: info@ciccag.org

Alternatives E-mail: fundaequalis@gmail.com