

NADA TE TURBE

Poesía de Santa Teresa de Ávila
Música de Carlos Cordero
(Venezuela)

A

Con amor, tranquilo ♩ = 60

The musical score is for a choir and piano. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bajo, and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con amor, tranquilo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into three measures. The Soprano, Alto, Tenor, and Bajo parts have lyrics 'Uh' and 'uh' under the notes. The piano part is marked '(solo para ensayo)'. Dynamics include *mp*, *pp*, and *mf*. The phrase 'como campanas' is written above the notes in the second and third measures. There are triplets and slurs throughout the score.

Nada te turbe

6

Na-da te tur - be, na-da te es-

Na-da te tur - - - be,

uh Na-da te tur - - - be,

uh Na-da te tur - - - be,

11

pan - - - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la -

na-da te es-pan - - - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da,

na-da te es - pan - - - te, Dios no se mu - da,

na-da te es-pan - te, Dios no se mu - da,

Nada te turbe

15

cien-cia to-do lo al - can - za, Dios no se mu - - - - da,
 ah ah Dios no se mu - da,
 ah to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la pa -
 ah Dios no se mu - da, la pa -

B

19

ah. Na - da te es -
 ah. Na-da te tur - - be, na-da te es -
 cien - cia to-do lo al - can - za. Na - - da te es -
 cien - cia to-do lo al - can - za. Na - da te es-pan - -

Nada te turbe

23 *mf*

pan - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la pa -

pan - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la pa -

pan - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la pa -

- - te, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, la pa -

C Circa 40"

27 *pp*

cien-cia to-do lo al - can-za. Oh

cien-cia to-do lo al - can-za. Oh

cien-cia to-do lo al - can-za. Quien a Dios tie-ne na-da le fal-ta

cien-cia to-do lo al - can-za.

Nada te turbe

mp Sop. 2 *ff* Sop. 1

Na-da te tur-be, na-da te es-pan-te.

pp Só-lo Dios bas-ta *ff*

D Tempo Primo

30

p 3 *mp* 3

To-do se pa - sa, Dios no se mu - da,

p 3 *mp* 3

To-do se pa - sa, Dios no se mu - da,

pp 3 *p* 3 *mp* 3

To-do se pa - sa, to-do se pa - sa, Dios no se mu - da, —

p 3 *mp* 3

To-do se pa - sa, Dios no se mu - da,

Nada te turbe

35 **E**

to-do lo al - can - za, ah

la pa - cien - cia to-do lo al - can - za, ah

quien a Dios tie - ne na-da le

quien a Dios tie-ne na-da le

39 *ff* ah. Na - da te tur - be, *f* na - da te es -

ah. *ff* Só-lo Dios bas - ta, *f* só-lo Dios bas - ta,

ff fal - ta. *f* Na - da te tur - be, na - da te es -

ff fal - ta. *f* Na - da te tur - be, na - da te es -

Nada te turbe

molto rit.

44

pan - te, to - do se pa - sa. *mf* *p*

só - lo Dios bas - ta, só - lo Dios bas - ta. *mf* 3 *mp* 3 *p*

pan - te, ah. *mf* *p*

pan - te, ah. *mf* *p*

3

3